

L'Associazione Nazionale flautistica USA gli ha conferito il "Lifetime Achievement Award", dalla rivista italiana «Falaut» ha ricevuto il Premio "Flauto d'oro" alla carriera e il Premio internazionale "Domenico Cimarosa" consegnatogli dalla città di Aversa nel 2011. Molti sono i compositori che gli hanno dedicato opere (Salm, Bärtschi, Gasser, Holliger, Prinz, Ringger, Yamada, Zimmermann). È autore di importanti testi didattici (Schott di Magonza) che costituiscono uno dei più moderni metodi di studio per il flauto; di numerose revisioni ed arrangiamenti per flauto (Zimmermann di Francoforte) ed è frequentemente invitato nelle giurie di importanti concorsi internazionali: Cracovia, Monaco di Baviera, Parigi, Praga, Rovereto, Timisoara, Trapani.

Franco Vigorito si è diplomato in Flauto traverso nel 1989 presso il Conservatorio di Musica di Salerno con il massimo dei voti e la lode. Ha tenuto concerti in molte città italiane (Torino, Napoli, Venezia, Catania, Catanzaro, Foggia, Roma, Milano ecc.) ed a San Pietroburgo, Puskin (Russia), Ungheria, Romania, Spagna, Giappone, Argentina. In qualità sia di solista che di direttore ha tenuto concerti con l'Orchestra Femminile Italiana di Venezia, l'Orchestra della RTV della Moldavia, l'Orchestra "Antal Dorati" di Budapest, l'Orchestra di Stato "Harmonia Nobile" (Ucraina) la Camerata Romanica di Cluj ecc. Fondatore dell'ensemble "CAMERISTI ITALIANI" è spesso chiamato a far parte di giurie in diversi concorsi. Tiene inoltre molte Masterclass. Pubblica regolarmente per ed. Sinfonica, Mnemes, Armelin, Fabio, VigorMusic.

Giuseppe Nese Considerato uno dei flautisti italiani più interessanti della nuova generazione è ha compiuto gli studi musicali in Italia diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida di E. Silvestri. Trasferitosi in Svizzera si è perfezionato presso il Conservatorio di Winterthur sotto la guida del M° Conrad Klemm conseguendo il "Konzert-diplom". Laureato in "Discipline Musicali" con 110 e lode presso l'IMP di Teramo con la tesi "Metacognizione e coscienza corporale nella didattica del flauto". Ha seguito le Masterklass di A. Blau, M. Larrieu, K. Pasveer, K. Stockhausen. Oltre a numerosi recital in Italia ed all'estero (Oman, Romania, Etiopia, Russia, Svizzera). Vanta prestigiose collaborazioni (A. Persichilli e D. Milozzi, il chitarrista P. Garzia, i pianisti A. Katz, A. Soler e P. Camicia, il fagottista S. Romani, il Trio Haydn, il Trio Italiano Barocco, Quartetto Ensemble, Nuovo Trio Weber, etc). Ha collaborato in qualità di assistente con Conrad Klemm e Angelo Persichilli a corsi di perfezionamento internazionali. Ha inciso per la Videoradio distribuzione FONOLA dischi.



46^a STAGIONE CONCERTISTICA

ASSOCIAZIONE

Amici della Musica

SAN SEVERO

“Leggende della musica”

“Peter-Lukas Graf”

Flautista

Chamber Orchestra

Giuseppe Nese
Flautista

Direttore
Franco Vigorito

SALA CONCERTI Teatro “G.Verdi” - San Severo

Venerdì 27 Febbraio 2015

ingresso ore 19:30 - inizio ore 20:00

Abbonati tagliando 5

Ingresso euro 10

PROGRAMMA

W. A. Mozart

Sinfonia n. 13 in Fa maggiore Kv 112

(allegro - andante - menuetto - molto allegro)

W. A. Mozart

Andante in Do maggiore Kv 315

(Solista: Peter-Lukas Graf)

F. A. Hoffmeister

Concerto a 2 flauti obbligati op. 64

(allegro - adagio - rondò allegro)

prima esecuzione in tempi moderni

(Solisti: Peter-Lukas Graf - Giuseppe Nese)

D. Cimarosa

Concertante in Sol maggiore per 2 flauti e orchestra

(allegro - largo - allegretto non tanto)

(Solisti: Peter-Lukas Graf - Giuseppe Nese)

Peter-Lukas Graf è nato nel 1929 a Zurigo, città nella quale ha ricevuto la sua prima educazione musicale. La sua carriera flautistica è iniziata durante gli studi ginnasiali: dopo l'esecuzione di un Concerto di Mozart il Zürcher Tagesanzeiger definì Graf «Flötenwunder eines Dreizenjährigen» («Il miracolo di un flauto tredicenne»). Prima del diploma, André Jaunet, grande didatta di fama internazionale, gli consigliò di continuare gli studi al Conservatoire Nationale de Paris con il maestro Marcel Moyse. Nel 1949 ottenne il "Premier Prix" in flauto nella classe di Roger Cortet e l'anno successivo il diploma in direzione d'orchestra con Eugène Bigot. Nel 1950 è primo flauto solista della Winterthur Symphonie Orchester. Dal 1951 fu chiamato regolarmente nella Luzerner Festspielorchester, nella quale fu, in qualità di primo flauto, il più giovane orchestrale. Nel 1953 vinse il primo premio al Concorso Internazionale di Musica di Monaco di Baviera della ARD e nel 1958 il Bablock Prize della H. Cohen International Music Award di Londra. Sempre nella capitale bavarese seguirono gli studi di perfezionamento in direzione d'orchestra con il Kapellmeister Karl Tutein. Con la registrazione del Concerto di Jacques Ibert per flauto ed orchestra si guadagnò immediatamente una fama internazionale intensificando tre appassionate attività musicali: una cameristica, una concertistica (nella quale figura spesso quale «Solist und Dirigent») e una prettamente direttoriale. Nell'ambito dell'attività cameristica ricordiamo la collaborazione con musicisti quali Bruno Canino, Jörg Ewald Dähler, Edith Fischer, Bruno Giuranna, Ingo Goritzki, Franco Gulli, Heinz Holliger, Konrad Ragossnig, Klaus Thunemann, Sandor Vegh, fino al recente duo di flauto e pianoforte con la giovanissima figlia Aglaia. Da allora ha realizzato in tutto il mondo concerti e tournée, una ricca e pluripremiata discografia, registrazioni radiofoniche e televisive. Dal 1960 al 1966 è stato direttore stabile al Teatro d'Opera di Lucerna e da allora come direttore ospite ha diretto numerose orchestre sinfoniche e da camera in Svizzera, Germania, Italia, Giappone, Uruguay, Cile e Colombia. Come direttore/solista ha lavorato con un gran numero di orchestre da camera quali la Camerata Zürich, la English Chamber Orchestra, la Scottish Chamber Orchestra, la Festival String Luzern, la Academy of St. Martin in the Fields, la Stuttgarter Kammerorchester, la Südwestdeutsche Kammerorchester ecc. È stato docente in numerosissime master class: Amsterdam, Biella, Danzica, Lenk, Monaco di Baviera, Imola, Mainz, Örebro, Quebec, Ramsgate, Saarbrücken, Sendai, Salisburgo, St. Prex, Sermoneta, Sion, Stoccarda, Tokyo, Vienna; dal 1973 al 1994 è stato inoltre professore nell'Accademia di Musica di Basilea. Nel 2005 ha ricevuto il titolo di "Doctor honoris causa" dell'Accademia di Musica di Cracovia;